

La ville de Tremblay-en-France présente

Terra di cine ma 2017

17^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA ITALIEN

**15 - 26
MARS**

**CINÉMA JACQUES TATI
TREMBLAY-EN-FRANCE**

**SALLES PARTENAIRES
PARIS ET ÎLE-DE-FRANCE**



TERRADICINEMA.ORG
TERRADICINEMAPLUS.FR



Contact : Camille Hardouin / communicationterradinema@gmail.com

|| Sommaire ||

 Avant-propos 	3
 Compétitions 	4
>> Fictions.....	4
>> Documentaires	6
>> Courts-métrages.....	8
 Jurys et prix 	10
 Programmation jeune public 	11
>> Les séances publiques	11
>> Les séances scolaires	11
>> Les journées d’immersion	11
 Séances spéciales 	12
>> Films d’ouverture et de clôture tout public	12
>> Films d’ouverture et de clôture jeune public	12
 Italie, migrations d’hier et d’aujourd’hui 	13
>> Patrimoine	13
>> Œuvres contemporaines	14
 Évènements 	15
>> Archivi di cinema – Soirée à l’Institut culturel Italien.....	15
>> Les immigrés italiens à la une – Exposition à la médiathèque Boris Vian	15
 Hors les murs 	16
>> À Paris	16
>> En Ile-de-France.....	16

I I Avant-propos I I

Depuis 2000, le festival Terra di Cinema offre à ses spectateurs le meilleur du cinéma italien.

Les compétitions

Une riche programmation d'œuvres contemporaines est proposée à travers trois compétitions: fictions, documentaires et courts-métrages. Les séances sont présentées en avant-première et par les cinéastes invités.

Italie : migrations d'hier d'aujourd'hui

En parallèle des sections fictions, documentaires et courts-métrages, et à l'occasion de l'exposition *Ciao italia!* au Musée national de l'histoire de l'immigration, nous avons imaginé la programmation *Italie : migrations d'hier et d'aujourd'hui*.

Au programme, des œuvres de patrimoine qui ont pour thématique l'Italie en tant que pays d'émigration mais aussi des films contemporains présentant l'Italie comme le principal point d'entrée de l'immigration européenne.

Jeune public

La programmation jeune public reprend certains titres de la programmation tout public du festival accompagnée d'une sélection spécifique. Comme tous les ans, une action pédagogique est mise en place, de la maternelle au lycée, avec des programmations adaptées à chaque âge et la possibilité pour les élèves d'assister à des rencontres et à des ateliers. Comme chaque année une collaboration est mise en place avec Cinémas 93, dans le cadre du dispositif Collégiens au cinéma, et de l'ACRIF, dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma.

Séances spéciales

Les soirées d'ouverture et de clôture auront lieu au cinéma Jacques Tati. Les séances seront suivies d'un verre offert par l'association Parfums d'Italie.

Des goûters aux saveurs italiennes sont également proposés aux enfants dans le cadre de deux ciné-goûters, les samedi 18 et 25 mars.

Évènements

Dans le cadre de la programmation *Italie : migrations d'hier et d'aujourd'hui*. Une soirée de projections est organisée à l'Institut Culturel Italien le 13 mars. La médiathèque Boris Vian de Tremblay-en-France abritera l'exposition *Les immigrés italiens à la une*, à partir du 14 mars.

Partenaires

Terra di cinema est organisé par la Ville de Tremblay-en-France, le Cinéma Jacques Tati, l'Association Parfums d'Italie, en collaboration avec l'Institut Culturel Italien de Paris et BNP Paribas.

II Compétitions II

>> Fictions

FIORE

De Claudio Giovannesi

Avec Aniello Arena, Daphne Scoccia, Josciua Algeri, Laura Vasiliu, Valerio Mastandrea

2016 | 110' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Quinzaine des réalisateurs 2016



Dans un établissement pénitentiaire mixte pour mineurs, Daphné, emprisonnée pour vol, tombe amoureuse de Josh, un jeune braqueur. En prison, garçons et filles ne se rencontrent pas. La prison n'est plus seulement un lieu de privation de liberté, mais également d'interdiction des sentiments.

LA RAGAZZA DEL MONDO

De Marco Danieli

Avec Sara Serraiocco, Michele Riondino, Marco Leonardi

2016 | 104' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Giulia, une jeune témoin de Jéhovah, remet en question sa religion par amour pour Libero, un garçon du "monde". Bannie de sa communauté, elle partira vivre avec lui pour découvrir, à ses dépens, qu'elle s'est trompée. Pour comprendre qui elle est vraiment, elle devra l'abandonner lui aussi.

INDIVISIBILI

De Edoardo De Angelis

Avec Angela Fontana, Marianna Fontana

2016 | 100' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Journée des auteurs - Mostra de Venise 2016



Castel Volturno, près de Naples. Dasy et Viola, deux sœurs siamoises, vivent en osmose malgré une situation familiale compliquée. Sous la coupe de leur père, elles chantent dans des petits événements et font vivre la famille. Leur destin va être bouleversé lorsqu'elles apprennent qu'une opération chirurgicale pourrait leur permettre de vivre comme les autres, séparées.

LA PELLE DELL'ORSO

De Marco Segato

Avec Marco Paolini, Leonardo Mason, Lucia Mascino

2016 | 92' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Dans les années 1950, Domenico, un jeune adolescent, vit au cœur d'un petit village des Dolomites. Son père, Pietro, est un homme usé par la solitude et la boisson. Pour joindre les deux bouts, il s'engage à tuer « El diàol », un ours redouté par tous les habitants. Cette aventure va transformer la relation père-fils.

QUO VADO ?

De Gennaro Nunziante

Avec Checco Zalone, Eleonora Giovanardi, Sonia Bergamasco

2016 | 86' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Checco, la quarantaine, a la vie dont il a toujours rêvé. Il habite chez ses parents et occupe un poste de fonctionnaire tranquille au bureau de chasse et pêche d'une commune du sud de l'Italie. Mais c'était sans compter sur les nouvelles réformes du gouvernement. Checco est confronté à un choix difficile : quitter son poste ou partir loin du cocon familial.

UN BACIO

De Ivan Cotroneo

Avec Rimau Grillo Ritzberger, Valentina Romani, Leonardo Pazzagli, Thomas Trabacchi

2016 | 100' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Lorenzo, Blu et Antonio sont trois lycéens inséparables d'une petite ville du nord de l'Italie. Tous les trois, pour des raisons différentes, sont considérés comme marginaux. Leur amitié les protège des insultes et des moqueries quotidiennes. Mais tout bascule le jour où Antonio montre son attirance pour Lorenzo alors que ce dernier est amoureux de Blu.

VIENI A VIVERE A NAPOLI

De Guido Lombardi, Francesco Prisco, Edoardo De Angelis

Avec Avec Massimiliano Gallo, Gianfelice Imparato, Miriam Candurro

2016 | 88' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Le film est composé de trois récits qui dessinent un manifeste moderne du cinéma napolitain sur le ton de la comédie. Un hommage à la ville entière, vue comme capitale d'accueil et d'intégration multiethnique : les Napolitains sont confrontés à des Ukrainiens, à des Indiens, à des Chinois. Trois histoires, trois visions, trois réalisateurs, un seul film.

>> Documentaires

'A MAZZAMMA

De Ennio Edoardo Donato

2016 | 19' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Mazzamma est un mot napolitain utilisé pour désigner des groupes de personnes qui vivent en marge de la société. Pasquale, en résidence surveillée, défie cette assignation. Chaque jour il peut sortir de chez lui quelques heures. Il profite de ces instants pour retourner dans la boutique où il a travaillé et contemple à présent les babioles qu'il y a accumulées tout au long de sa vie.

FESTA

De Franco Piavoli

2016 | 40' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Hors compétition - Locarno 2016



Le cinéaste filme la fête traditionnelle de Saint-Pierre, célébrée chaque année dans son village. Dans les maisons ou dans les quartiers, les fêtes reflètent le besoin de foi, de convivialité et de divertissement de la communauté.

IL PASSO

De Mattia Colombo, Francesco Ferri, Alessandra Locatelli

2016 | 52' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Gabriele a 13 ans et comme ses amis il voudrait une moto. Pour convaincre son père il est bien décidé à passer l'été à l'alpage en tant que berger. Il aidera Claudio qui, à 28 ans, est déjà marqué par ce dur métier. Ils devront faire à deux le travail de dix personnes. On suit dans ce film d'initiation documentaire les premiers pas d'un jeune en train de cheminer vers l'âge adulte.

MISTER UNIVERSO

De Tizza Covi, Rainer Frimmel

2016 | 90' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Compétition internationale-Locarno 2016



Tairo, jeune dompteur de lion, n'est pas heureux. La disparition de son porte-bonheur lui sert de prétexte pour partir en voyage à travers l'Italie à la recherche d'Arthur Robin, ancien Mister Univers, qui le lui avait offert jadis.

PAGANI

De Elisa Flaminio Inno

2016 | 52' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Dans le cadre du hors les murs de Cinéma du réel 2017



A Pagani, petite ville du sud de l'Italie proche de Pompéi, la communauté célèbre la Madone des Galline à travers des danses et des chants ancestraux. Trente jours durant, le peuple de fidèles bouge à l'unisson pour perpétuer la tradition, un événement auquel tout le monde participe animé par une foi qui devient mémoire et transcendance.

THE CHALLENGE

De Yuri Ancarani

2016 | 69' | Italie, France | Couleur | V.O. STFR



La fauconnerie a plus de 40 siècles d'histoire. Au Moyen Âge, elle était l'une des grandes passions de l'aristocratie occidentale et elle conserve tout son prestige dans la culture arabe contemporaine. Le film suit un fauconnier accompagnant ses oiseaux de compétition à un important tournoi dans le désert du Qatar.

VANGELO

De Pippo Delbono

2016 | 85' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Journées des auteurs, Mostra de Venise 2016



Pippo, metteur en scène de théâtre, se rend dans un centre où les réfugiés trouvent asile. Il partage leur quotidien, fait de temps suspendus entre souvenirs douloureux et futur incertain. Les réfugiés s'ouvrent peu à peu au metteur en scène et racontent leurs histoires. Certaines d'entre elles seront dans le film, d'autres resteront secrètes

>> Courts-métrages

ARZENA VELENIFERA

De Ludovica Ottaviani, Anna Sireci, Maria Testa

2016 | 5' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Dans une salle de bal, une femme tue au rythme inéluctable du tango tous les hommes qui se mettent en travers de son chemin. Inspiré de la mystérieuse histoire de l'empoisonneuse Vera Renczi, le court-métrage mêle danse, humour noir et élégance.

IL SILENZIO

De Ali Asgari et Farnoosh Samadi

2016 | 15' | Italie | 2016 | Couleur | V.O. STFR



Fatma et sa mère sont réfugiées kurdes en Italie. Lors d'une consultation médicale, Fatma doit traduire ce que le médecin dit à sa mère, mais la jeune fille garde le silence...

IN TEMPO PER MODIFICHE TEMPORALI

De Paola Gandolfi

2016 | 6' | Italie | 2016 | Couleur | V.O. STFR



Huit scènes relatent la préparation d'une petite fille pour son premier jour d'école. Les prises de vue du père de la réalisatrice, qui datent de 1955, ont été retravaillées dans un esprit féérique et hors du temps.

LA FINESTRA

De Silvia Perra

2016 | 25' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Premiers plan d'Angers 2017



Les quatre derniers habitants d'un village sont contraints de déménager dans une maison qu'ils n'aiment pas. Deux d'entre eux décident alors de fuir.

LUTRA

De Davide Merello

2016 | 4' | Italie | 2016 | Couleur | V.O. STFR



Un homme victime de la routine, et prisonnier de sa villa de luxe, ne voit même plus la forêt qui l'entoure. Mais c'est cette même maison qui lui donnera l'occasion de se rapprocher de la nature.

JOURNAL ANIME

De Donato Sansone

2016 | 4' | France | 2016 | Couleur | V.O. STFR



Journal animé est une improvisation artistique menée au jour le jour entre le 15 septembre et le 15 novembre 2015 inspirée par l'actualité internationale des pages du quotidien français Libération, où se sont brutalement invités les tragiques événements survenus à Paris le 13 novembre.

UN INFERNO

De Camilla Salvatore

2016 | 16' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Dans un petit studio de tatouage dans la province de Naples se cache un microcosme vivant. Les bavardages et les confessions entre tatoueurs et clients révèlent le caractère de chacun; ils composent la fresque d'un lieu authentique, avec ses mythes et ses règles, et ils percent l'âme d'un métier qui crée une intimité entre douleur, sang et confidences.

I | Jurys et prix | I

Fictions /

Le prix de la meilleure fiction est décerné par un vote du public. Le réalisateur primé recevra une sculpture *Regard sur le monde* de Florence Bihan Gherardi.

Documentaires /

Le prix du meilleur documentaire est décerné par un jury composé de professionnels du cinéma ainsi que les étudiants de la promotion 2017 « Distribution / Exploitation » de la Fémis.

BNP Paribas remet un prix d'une valeur de 2 500 euros au réalisateur primé.

Courts-métrages /

Le prix du meilleur court-métrage est décerné par un jury composé de professionnels du cinéma ainsi que d'une classe de lycéens de Seine-Saint-Denis.

Le département de la Seine-Saint-Denis remet un prix d'une valeur de 2 000 euros au réalisateur primé.

II Programmation jeune public II

L'éducation à l'image est un axe incontournable du festival. Par la diversité et la richesse de sa programmation, il permet chaque année à des enfants et de jeunes adultes de découvrir une autre culture, de participer à des ateliers artistiques, et de rencontrer des professionnels du cinéma.

Pour cette 17^{ème} édition, une attention particulière est portée à la thématique de la migration et de l'Italie.

>> Les séances publiques

Fiore de Claudio Cupellini ; *Mister Universo* de Tizza Covi et Rainer Frimmel ; *La flûte enchanté* de Emanuele Luzzati et Giulio Gianini ; *Pinocchio* De Enzo D'Alo.

>> Les séances scolaires

**** Pour les maternelles :** *La flûte enchantée* de Emanuele Luzzati et Giulio Gianini.

**** Pour les élémentaires :** *Pinocchio* De Enzo D'Alo.

**** Pour les collégiens :** *Déjà s'envole la fleur maigre* de Paul Meyer ; *La Pelle dell'orso* de Marco Segado ; *Mister Universo* de Tizza Covi et Rainer Frimmel ; *Un village de Calabre* de Shu Aiello et Catherine Catella ; l'intégralité de la compétition courts-métrages.

**** Pour les lycéens :** *Déjà s'envole la fleur maigre* de Paul Meyer ; *Toni* de Jean Renoir ; *La Pelle dell'orso* de Marco Segado ; *Mister Universo* de Tizza Covi et Rainer Frimmel ; *Fiore* de Claudio Giovannesi ; *Un village de Calabre* de Shu Aiello et Catherine Catella ; *Fuocommare* de Gianfranco Rosi ; *Il passo* de Mattia Colombo, Francesco Ferri et Alessandra Locatelli ; l'intégralité de la compétition courts-métrages.

>> Les journées d'immersion

Pour accompagner les films, des journées d'immersion sont organisées à destination des collégiens et des lycéens. Les films sont introduits par des intervenants et/ou des réalisateurs. À l'issue des projections, des discussions et ateliers sont organisés avec les élèves.

**** Jeudi 16 mars (lycéens):** Le matin, projection de *Toni* et intervention de Tanguy Perron (spécialiste des rapports entre mouvement ouvrier et cinéma) sur la thématique *La figure de l'ouvrier Italien*. L'après-midi, projection de *Il Passo* et rencontre avec les réalisateurs.

**** Vendredi 17 mars (collégiens) :** Journée thématique *Immigration d'hier et d'aujourd'hui*. Projection de *Déjà s'envole la fleur maigre* et intervention d'Elise Boennec (réalisatrice et intervenante à la Cinematek) avec un atelier d'écriture et de réalisation à l'issue de la projection. L'après-midi, un *Village de Calabre* suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.

**** Vendredi 24 mars (collégiens et lycéens):** Diffusion de la programmation courts-métrages suivie d'une rencontre avec les réalisateurs. L'après-midi, projection de *La pelle dell'orso* suivie d'une discussion avec le réalisateur.

**** Mardi 28 mars (lycéens):** Journée thématique *Immigration d'hier et d'aujourd'hui*. Projection de *Toni* et intervention d'Olivier Favier (reporter spécialisé sur la question migratoire) à l'issue de la séance. L'après-midi, il présentera *Fuocommare* et animera un débat avec les élèves en fin de projection.

|| Séances spéciales ||

>> Films d'ouverture et de clôture tout public

QUO VADO ?

De Gennaro Nunziante

Avec Checco Zalone, Eleonora Giovanardi, Sonia Bergamasco

2016 | 86' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Checco, la quarantaine, a la vie dont il a toujours rêvé. Il habite chez ses parents et occupe un poste de fonctionnaire tranquille au bureau de chasse et pêche d'une commune du sud de l'Italie. Mais c'était sans compter sur les nouvelles réformes du gouvernement. Checco est confronté à un choix difficile : quitter son poste ou partir loin du cocon familial.

-> Mercredi 15 mars à 20h00

PIUMA

De Roan Johnson

Avec Luigi Fedele, Blu Yoshimi, Michela Cescon, Sergio Pierattini

2016 | 98' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Compétition - Mostra de Venise 2016



Ferro et Cate, deux adolescents tout juste majeurs, ont une vie déjà bien remplie : la préparation au bac, les rêves de voyages entre amis, les relations familiales explosives... et la grossesse inattendue de Cate. C'est dans une ambiance électrique que le jeune couple se prépare à accueillir la naissance de leur fille, Piuma.

-> Samedi 26 mars à 15h00

>> Films d'ouverture et de clôture jeune public

LA FLUTE ENCHANTÉE

De Emanuele Luzzati et Giulio Gianini

1978 | 45' | Italie | Couleur | Sonore



Luzzati adapte le célèbre opéra de Mozart où le prince Tamino et sa flûte magique mènent une quête afin de libérer Pamina et la fille de la reine de la nuit. La musique de Mozart et les dessins de Luzzati s'entrelacent parfaitement. Le film est principalement musical, mais quelques courtes parties où le narrateur intervient sont en Italien non sous-titré. Une comédienne viendra traduire ce qui sera dit à l'écran pour ces petites séquences. **À partir de 3 ans.**

-> Samedi 18 mars à 14h30

PINOCCHIO

De Enzo D'Alò

2013 | 85' | Italie | Couleur | V.F



Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant. Il le nomme Pinocchio et l'aime comme le fils qu'il n'a pas eu. Désobéissant et volontiers menteur, Pinocchio va se retrouver entraîné dans de nombreuses aventures. Car ce petit pantin a horreur de l'école, se moque des bons conseils et adore faire des bêtises. Heureusement la Fée aux cheveux bleus veille sur lui. **À partir de 6 ans.**

-> Samedi 25 mars à 14h15

I | Italie, migrations d'hier et d'aujourd'hui | I

>> Patrimoine

EMIGRANTI

De Franco Piavoli

1963 | 11' | Italie | NB | V.O. STFR

Cinéma du réel 2016



Des émigrants de la Calabre arrivent avec leurs maigres valises à la gare de Milan, pour rester ou repartir vers d'autres destinations. Un homme s'abandonne au sommeil dans la salle d'attente. Les regards des voyageurs sont perdus et fatigués. La langue des autres est désormais incompréhensible, ils sont déjà étrangers dans leur propre pays.

DÉJA S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE

De Paul Meyer

1960 | 85' | Belge | Noir et Blanc | V.O. STFR



La première journée d'une famille d'immigrants siciliens dans le Borinage belge, région charbonnière en déclin. Ce film tourné en 1960 fut au départ une commande de propagande ministérielle destinée à illustrer le bien-fondé de la politique belge en matière d'immigration. À l'arrivée, Paul Meyer en avait fait un long métrage de fiction, libre et hautement poétique, tourné sans moyens, dans l'invention perpétuelle et l'incertitude du lendemain.

TONI

De Jean Renoir

Avec Charles Blavette, Jenny Hélià, Celia Montalvan

1935 | 90' | France | NB | V.O.



Comme beaucoup de ses compatriotes italiens, Toni débarque en train pour travailler en Provence. Les années passent et Toni vit désormais avec Marie, sa logeuse. Mais il est en fait amoureux d'une immigrée espagnole, Josefa, que le contremaître de Toni convoite également...

**** En partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration**

>> Œuvres contemporaines

UN VILLAGE DE CALABRE

De Shu Aiello, Catherine Catella

2016 | 90' | France, Suisse, Italie | Couleur | V.O. STFR



Comme tant d'autres villages subissant l'exode rural, Riace - situé à l'extrême sud de l'Italie - s'éteignait peu à peu. Mais en 1998, un bateau transportant 300 kurdes s'est échoué sur ses plages. L'action spontanée de ses habitants, qui décident d'accueillir les migrants en réhabilitant les maisons abandonnées, modifiera profondément son avenir. Aujourd'hui Riace est considéré comme un village modèle d'accueil. Mais l'heure est maintenant aux élections, et l'opposition veut se débarrasser du maire.

VANGELO

De Pippo Delbono

2016 | 85' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Journées des auteurs, Mostra de Venise 2016



Pippo, metteur en scène de théâtre, se rend dans un centre où les réfugiés trouvent asile. Il partage leur quotidien, fait de temps suspendus entre souvenirs douloureux et futur incertain. Les réfugiés s'ouvrent peu à peu au metteur en scène et racontent leurs histoires. Certaines d'entre elles seront dans le film, d'autres resteront secrètes

FUOCOAMMARE

De Gianfranco Rosi

2016 | 109' | Italie, France | Couleur | V.O. STFR

Ours d'or Berlinale 2016



Samuele a 12 ans et vit sur une île. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

I | Évènements | I

>> Archivi di cinema – Soirée à l’Institut culturel Italien

Au début des années soixante, Leonardo Sciascia décrivait, dans « *Le long voyage* », le départ des migrants siciliens vers l’Amérique. Un demi-siècle plus tard, la Sicile est plus que jamais une île de départs : ceux des siciliens toujours contraints de chercher un emploi ailleurs et ceux des centaines de milliers de réfugiés qui débarquent sur les côtes siciliennes pour ensuite continuer leur voyage plus loin.

Archivi di Cinema revient sur les débuts de cette histoire de gares et de valises à travers quatre films documentaires provenant de l’Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico qui travaille à la conservation et à la diffusion de documents audiovisuels historiques, pour la plupart issus des archives du Parti Communiste Italien.



- **Deserto di uomini** (Franco Taviani, 1965, 12')
- **Fata Morgana** (Lino del Fra, 1962, 11')
- **Il prezzo del miracolo** (Sezione stampa e propaganda federazione Pci – Milano, 1963, 14')
- **Radiografia della miseria** (Pietro Nelli, 1967, 16')

**** Les films seront projetés dans le cadre d’une soirée à l’Institut culturel italien le lundi 13 mars. Les détails de la programmation seront annoncés courant février.**

>> Les immigrés italiens à la une – Exposition à la médiathèque Boris Vian



Du 14 mars au 1^{er} avril 2017, la médiathèque Boris Vian de Tremblay-en-France accueillera l’exposition « *L’immigration italienne à la une* » : deux siècles d’immigration italienne sous le regard de la presse française. Une exposition de « unes » de journaux originaux issus de la collection privée d’Alberto Toscano.

Journaliste et écrivain italien, **Alberto Toscano** a collaboré à plusieurs médias italiens et français. Installé en France depuis 1986, il est président du Club de la Presse européenne de Paris.

Mardi 14 mars à 18h30 : vernissage et visite commentée de l’exposition suivis d’une conférence animée par Alberto Toscano sur le thème: « *L’immigration italienne dans la presse française du XIX et XX siècles* ».

I | Hors les murs | I

Depuis 2010, Terra di Cinema poursuit son extension territoriale en proposant à une dizaine de salles d'Ile-de-France de reprendre une partie de sa programmation.

>> À Paris

Escurial

11 Boulevard de Port-Royal, 75013 Paris

www.escurial.cine.allocine.fr

Christine 21

4 Rue Christine, 75006 Paris

www.christine21.cine.allocine.fr

Cinéma du Panthéon

13 rue Victor Cousin, 75005 Paris

www.whynotproductions.fr

>> En Ile-de-France

Le Sélect - Antony

10 avenue de la Division Leclerc, 92160 Antony

www.leselect.ville-antony.fr

L'Etoile – La Courneuve

1 Allée du Progrès, 93120 La Courneuve

www.ville-la-courneuve.fr

L'Écran – Saint-Denis

14 passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis

www.lecranstdenis.com